



VIVERO DE GAVIOTAS en el Estero de India Muerta (Depto. de Rocha).

R. J. CARUJO
FOTOG.



CENTENARES DE GAVIOTAS ABANDONAN LOS NIDOS FLOTANTES, NO HUYENDO, SINO VOLANDO HACIA LA CABALGATA CURIOSA QUE INTERRUMPE LA SOLEDAD SILENCIOSA DEL BAÑADO.

UN VIVERO NATURAL



EL CAMALOTAL SE LEVANTA EN GRITOS Y AVES, AL SER INTERRUMPIDA SU TRANQUILIDAD.

El Nuevo Depilatorio
Porlac
Mejorado

Elimina el Vello

Elimina el feo pelo superfluo, fácil y rápidamente. Porlac es delicadamente perfumado, agradable en su uso y positivo en sus resultados. Aún el crecimiento futuro del vello es retardado.

De venta en Farmacias y Perfumerías.

DE GAVIOTAS. — Para llegar a la Estancia de "El Cerro", en India Muerta, (Depto. de Rocha), hay que cubrir 10 pesados kilómetros en carro tirado por tres caballos criollos, a través de campos llanos, hundiéndose en los lodazales llenos de la carbosa vegetación de camalotes floridos en flotantes manchas amarillas, o elevados en lanzas celestes de delicadas flores, cortando con una huella que se platea al sol, mandando agua, la menuda "cola de zorro", abatiendo juncos, aplastando "titiricas", bordeando mazos vivos de paja brava, acosados por los jejenes que se introducen en los poros de la piel, con picadura intensa, siempre entre terrenos anegadizos con la más diversa variedad de plantas acuáticas que tienen pintorescos nombres de eufonía indígena. Llegados por fin a "El Cerro", que se eleva ondulante festoneado de piedras grises, poblado por una carsona donde la acogida cordial del personal está calcada en la nobleza generosa del dueño ausente, cambiamos de transporte para "encarrancharnos" en sendas cabal-

gaduras mansitas, y cubrimos otros 15 kilómetros hasta el vivero que se nos va anunciando con avanzadas vocingleras de patos picasos, con chajaes vigilantes que dan su grito alerta, haciendo levantar el vuelo pausado de las cigüeñas. Con agua a media pierna, cuando no a la barriga del caballo, cruzamos el estero, a veces con nardadas cortas de las cabalgaduras que pierden pié. El vivero se manifiesta por una enorme extensión blanca y movediza, que en remolinos se levanta de la tierra lanzando graznidos: son las gaviotas que no huyen, sino atropellan al intruso invasor del pantano. Recién hacen las posturas, y aun persistía la lucha de los machos en celo y la conquista de la hembra por el vencedor, mientras que el vencido se aleja y queda en los montículos cercanos, con verdadera aflicción de derrota. En uno de esos montículos, "cerritos de indios" en los que todavía se encuentran objetos de sus antiguos pobladores, hacemos pié, para tomar las primeras notas.

DE GARZAS. — En otro lugar del estero de India Muerta, estancia "El Capitán", se congregan las garzas. No menos de 20.000 aves se refugian en un área de mil metros de extensión por unos 200 metros de ancho. La llegada produce desilusión en quien por primera vez lo visita, e imaginaba cosa distinta a la de aquella quietud y soledad. Pero basta un grito para que entre la verde extensión de espadañas y comarotes que ocultan el bañado, surjan a miles los estiletes rojas en lo córneo del fino pico de las garzas.

Las costumbres de estos elegantes animales son sumamente originales y constituyen caso de solidaridad. Las hembras incuban y los machos salen en busca del alimento, haciendo esto a la salida del sol, para regresar al mediodía con los buches repletos de pescados y cangrejos, que al vuelo y sin parar, los van vomitando sobre los nidos en los que se empinan los pichones hambrientos, de torpes, enormes y



PROXIMAS A PERDER PIE, LAS CABALGADURAS ATRAVIESAN EL BAÑADO EN MARCHA LENTA.



EL BAQUEANO SE PIERDE ENTRE LA ESPADANA, PROVOCANDO UNA ALGARABIA ENTRE LAS GARZAS QUE VUELAN ASUSTADAS.



PRONTO A DAR EL GRITO, QUE HARA LEVANTAR MILES DE GARZAS ENTRE LA ESPADANA, MAS ALTA QUE EL HOMBRE, SURGE EL COMENTARIO ADMIRATIVO QUE PROVOCA LA BELLEZA DEL ESPECTACULO.

frágiles patas, quienes abriendo su pico voraz, recogen hábiles y seguros en el aire, el alimento arrojado por los padres. La algarabía y el bullicio es ensordecedor,

el cielo desaparece por las cortinas de plumas, que las alas tienden en elegante y grácil vuelo, y lo que entonces se experimenta lo que se siente entonces no

se puede decir... sólo se siente al ver la maravilla, la elegancia, la estética, la armonía, al euritmia, de aquel conjunto alado que flota en el aire, brillando rutilante

al sol, cuando se eleva o manchando con el mate de su blanco impoluto, al verde del campo cuando cae a tierra.

L. L. ODICINI.



DE VUELTA DEL BAÑADO, DESPUES DEL APETITOSO ALMUERZO, EN LA RUEDA DEL MATE, SE DESLIZAN HISTORIAS IMPRESIONANTES, TAN DEL GUSTO DE NUESTRO PAISANO.



LOS NIDOS DE GARZA ESTAN SOSTENIDOS POR ANILLOS DE PAJA A LOS TALLOS DE LA ESPADANA, ASCENDIENDO O BAJANDO SOBRE EL NIVEL TORNADIZO DE LAS AGUAS.

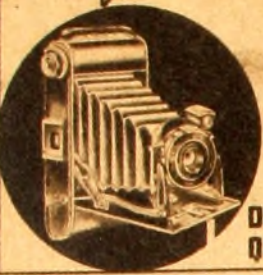


ALERTA, EMPRENDIENDO LA HUIDA, TORPES LAS PATAS PERO AGILES EN ESCURRIMIENTO DEL CUERPO, DOS PICHONES ABANDONAN EL NIDO.



LOS PICHONES SESTEAN DESPUES DE UN ALMUERZO DE CANGREJOS Y BAGRES.

HEIDER y FORNIO



DOCUMENTE EL PRESENTE DE SU VIDA
QUE SERÁ MAÑANA SU PASADO EVOCADOR

NUEVA PASTA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una pasta pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Pasta Antisudoral Arrid es inofensiva para los tejidos.

Se han vendido
VEINTICINCO MI-
LLONES de pots
de Arrid ¡Pruébe-
la hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de
Arrid rinde mu-
chísimo - Por eso
el pote grande du-
ra tanto tiempo.

Pasta
Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50



Tamaño chico \$ 0.70



Si su Cabello es rubio

No use "FULGURAL" Azul

Use "Fulgural" Oro

que matizará sus cabellos rubios, con vivos reflejos de un dorado purísimo. "FULGURAL" AZUL solo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris "FULGURAL", matiza, perfuma, domina el cabello, e higieniza el cuero cabelludo.

Frasco \$ 1.15 En farmacias y perfumerías

FULGURAL

"El fijador que matiza"

COHEN Hnos. - Uruguay 842 - Telef. 84431 - 32

FIESTAS URUGUAYAS EN VALPARAISO

ES un motivo de felicidad hacer referencia a las gratas impresiones recogidas en pleno Chile, el pintoresco y simpático país trasandino, cuya acogida nos resultó tan amable que al recordarla una suave nostalgia llena nuestro corazón por no hallarnos ahora en medio de aquella buena gente.

Visitar Santiago significa ir apreciando, en el curso de los días, todo el sugestivo aspecto del ritmo pausado que ofrecen sus calles centrales, muy planas, casi repletas de transeúntes, cuyo andar tranquilo da a las aceras aspectos parecidos a nuestro Montevideo, tan recordado y mejor comprendido en su belleza y afecto, precisamente cuando aquel cotejo lejano lo trajo a la mente como una sonrisa cariñosa.

Transcurrieron las semanas y la asimilación de rasgos elocuentes fué produciéndose poco a poco. Lo complejo ha sido llegar a interpretarlos, apreciar su sentido, el alma nueva que pasa en sus múltiples formas. Es menester escrutar mucho antes de opinar. No es cuestión de regresar a conversar fácilmente de todo el escenario chileno, sino de aquello que nos resultó más familiar.

Vale decir, sin embargo, que poder trasladar a estas notas siquiera una mínima parte de lo que nos fué dejando la bulliciosa población del gran valle Mapocho, —tan lleno de leyendas araucanas desde el venerable indio Colo-Colo que fué inspirador de Caupolicán y Lautaro, caciques posteriores, vinculados a las gestación chilena—, significaría hacer desfilar magníficos horizontes, espléndidas figuras, un montón de imágenes gozadas en la evaporación neblinosa matutina que disimula las lejanías serranas; significaría también referirles algo de lo disfrutado al instalarnos en la altura de 343 metros del cerro ciudadano San Cristóbal, elevación que facilita apreciar la mansedumbre y melancolía de los crepúsculos, las luces que van abriéndose allá abajo, en el plano de la ciudad, como suaves estrellas.

Evocar las andanzas a través de la cordillera y luego el viaje a Valparaíso, constituye ponerse a rever el paisaje soberbio, la alineación de vagones acollorados dispuestos a partir, los pasajeros en sus modalidades diversas, sentir esa avidez retzona que deparan las travesías iniciales, estado especial que desvanece bastante el riesgo de correr bordeando acantilados, junto al vértigo estremecedor de las curvas, muy elegantes, pero trazadas sobre el dorso de los precipicios...

Tomar la senda de Santiago a Valparaíso es deslizarse en "góndola" o "micro", —dos categorías de ómnibus—, por ese dado enorme de la carretera de hormigón que se estira desde la ciudad hasta las cumbres leves, algo así como nuestras colinas... Luego, la creencia de que tras ellas vendrá llanura tendida hacia el mar, queda desvanecida porque las elevaciones crecen más y más, mientras los valles

aparecen muy amenguados, aproximándose los altos picos, que van formando un macizo vigoroso, con árboles y ganado en las partes apropiadas, a la vez que al acercarse la pendiente que termina en Valparaíso a cuatrocientos o quinientos metros de la costa no siempre tranquila del Océano Pacífico, se ven los primeros caseríos, apretados en la comba de la cordillera, que en algunas esquinas apenas ha dejado unos metros para que pase la rambla... Hubo que cortar las rocas de las montañas para abrir cancha al tránsito hacia Viña del Mar, etc.

Valparaíso ofrece carácter bastante cosmopolita. Su zona de avenidas próximas a la dársena reúne muchísimo público, que destaca su trajín entusiasta en las horas del día, adquiriendo intensidad especial las vías de acceso a los ascensores, algo así como pequeños galpones de madera y zinc que trepan por rieles firmes hacia los distintos planos de la ciudad, cuya línea de edificación empieza en el llano de la bahía para irse elevando, poco a poco, recostándose en un pintoresco cuesta arriba, que la presenta algo echada para atrás...

Los tranvías tienen dos posis, son largos y muy rectangulares, corriendo veloces por la falda, junto al rumor suave de la marea que de tanto en tanto hace oír su rezongo de los días brumosos, la anima impulso inesperado y levanta enérgicas olas que llegan hasta el retirado remanso donde descansan los bañistas.

El tiempo y la memoria acentúan nuestra evocación hacia el original aspecto de Valparaíso, con cierto parecido a Pocitos en su zona marítima.

Quién sabe qué atracción suprema ponen en el espíritu sus barrios, sus habitantes, la voz variada del mar, el aire de las montañas sobre cuyas cumbres asoman gigantescos picos, neblinosos en las mañanas, lechos de nubes blancas mientras transcurre el almuerzo en los días diáfanos, mostrando en los atardeceres sus cumbres nevadas que imprecionan como el interior de un enorme coco partido... Quién sabe qué influencia ejerce todo esto y tantos otros aspectos de aquel típico rincón de Chile, que hay uruguayos como don Gregorio Aquilino Fernández con más de veinte años de residencia allá, a los cuales se han agregado el peregrino Pedro Masullo, ex-futbolero de Punta Carreta, —militó en Nacional, Peñarol y Defensor—, así como el químico Carlos Pepelka, Juan N. Baldi, Rubens Reboledo, Ricardo Lasserre, Alfredo Malet, Florencio A. López, todos unidos en una comprensión laudable, hasta el punto de reunirse con otros compatriotas y celebrar las fechas más grandiosas de nuestra patria, como lo hicieron en el reciente 25 de Agosto, siguiendo una norma que ha de inspirarles profunda emoción.

Ulises BADANO.



EL CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR, LA PRESTIGIOSA LOCALIDAD BALNEARIA CHILENA.



PANORAMA DE LA BAHIA DE VALPARAISO. VEANSE LAS COMBAS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES TENDIDAS HACIA LAS AGUAS DEL OCEANO PACIFICO.



VINA DEL MAR Y SU CASINO.



OTRO ASPECTO DE LA FIESTA QUE VARIOS URUGUAYOS REALIZAN EN VALPARAISO.



ENTUSIASTAS COMPONENTES DE LA COLONIA URUGUAYA SUELEN REUNIRSE EN LAS FECHAS GRATAS DE NUESTRA PATRIA COMO LO REFLEJA ESTA FOTOGRAFIA, EN QUE APARECEN LOS COMPATRIOTAS GREGORIO A. FERNANDEZ, PEDRO MASULLO, CARLOS POPELKA, JUAN N. BALDI, RUBENS L. REBOLEDO, RICARDO LASSERRE, ALFREDO MALET, FLORENCIO A LOPEZ, LEONEL KHAPPENBACH.



COMPATRIOTAS RESIDENTES EN VALPARAISO PREPARANDO EL CLASICO ASADO A LA CRIOLLA EN LA CONMEMORACION DEL RECIENTE 25 DE AGOSTO.



UN ASPECTO DE LA ABRIGADA PLAYA SALINAS, QUE FORMA EL CONJUNTO DE VINA DEL MAR. OBSERSE LA RAMBLA CORTADA MISMO EN LA FALDA DE LAS CUMBRES.



UNA ESCENA LINDA DE LA CONCENTRACION:
ALUMNOS COMIENDO NARANJAS.



A LA ESPERA DEL ALMUERZO.

—¡OH! ¡NO TENGO NADA QUE PONERME!

— CON TELAS DE POTTER
UD. PUEDE PLANEAR
FACILMENTE UNA "LINEA
COMPLETA" DE VESTIDOS
LINDISIMOS

No deje que el
verano
la encuentre
desprevenida

Equipe su guardarropa con la fresca elegancia de vestidos sentadores confeccionados con Telas de Potter, y a cualquier hora y en cualquier ocasión, Ud. lucirá impecable en la gracia juvenil de estas hermosas telas "siempre nuevas". Vea la moderna colección de Telas de Potter. Importadas de Inglaterra, resultan más convenientes por su extraordinaria calidad.

Este distinguido conjunto para tarde le quedará precioso. Realicelo en VITA-MAID o LININGLE. Telas de POTTER de originales estampados y colores modernos.

TELAS
POTTER
PRODUCIDAS POR



Este sello distingue a los Tejidos Cepea

Recomendamos el lavado con Jabón Lux en escamas.



UN DETALLE DEL CAMPAMENTO BAJO LOS EUCALIPTOS.



VISITANDO LAS DEPENDENCIAS DEL ESTABLECIMIENTO, QUE LOS SE-
ÑORES MAESTROS APROVECHARON PARA INDICAR CLASES DE
AGRONOMIA ELEMENTAL.



Concentración Escolar en LA PEDRERA

CON fines altamente culturales se realizó en "La Pedrera", Dpto. de Canelones, una concurrida concentración escolar. Aplicadas al medio de vida ambiente de los pequeños, estas demostraciones prácticas que se efectuaron en el establecimiento agropecuario del señor Crespi, es de reconocer la profunda enseñanza dejada en su mente.

Esfuerzo meritorio auspiciado por la Dirección de Enseñanza, tiene un gran animador en

el Inspector Gral. de Escuelas de Canelones, señor Sampedro, autor principal del Plan, quien se ve secundado eficazmente por el personal docente del Departamento. Sabemos que esto es el principio de lo que han trazado las personas empeñadas en tan meritoria gestión. Es de desear tenga esta obra el reconocimiento que se merece y que el fomento de actos de esta naturaleza se efectúen conforme al programa, para bien del país.



ALUMNAS DE LA ESCUELA 37 DE PASO DEL BILLAR, SALVANDO LAS DIFICULTADES DE LOS CAMINOS MALOS DEL LUGAR, CONCURREN EN CARRETA A LA CONCENTRACION.



GRUPOS DE ASISTENTES A LA CONCENTRACION, SE RETIRAN COMENTANDO ANIMADOS LAS IMPRESIONES RECOGIDAS.



ALUMNOS DE LA ESCUELA RURAL, UTILIZANDO EL MEDIO HABITUAL DE ASISTENCIA, VAN LLEGANDO A LA CONCENTRACION.



ENFERMERAS DE LA CRUZ ROJA QUE COOPERARON AL ACTO, PRESTANDO SU PATRIOTA GESTION, APARECEN AQUI CURANDO A UNA ALUMNA EN UN PEQUEÑO ACCIDENTE SUFRIDO.

LA GRANDE MARQUE

Recamier

PRÉSENTE



MON JARDIN
LES EFFLUVES DE NOËL
CUIR DE RUSSIE
CLASSIQUE

Parfums d'haute qualité



DESDE LA GALERIA ALTA.



LA CUPULA ELIPTICA DE LA SACRISTIA



CURVAS EN EL MURO Y EN LAS PEQUEÑAS C

Q U I T O : L A M E R C E D

CONCENTRADAS en un espacio relativamente pequeño; unidas por calles de cortas distancias, calles que aún no han sufrido la acción constructiva de remodelación adecuada que haga de ellas un transitar

interesante de un monumento a otro, se hallan las diferentes iglesias.

Un instante separa la Catedral de San Francisco, La Compañía y La Merced; el mismo instante que en rea-

lidad en vez de separar una con Santo Domingo y Agustín y se prolonga algo para subir a El Tejar y Diego, pasar por los Carmen y salir a El Belem.

El conjunto de Iglesia y Convento de La Merced ofrece al exterior mucho de moro. Son las mismas redes cerradas las que suben hasta los pináculos, que concentran en un punto lo abigarrado de sus mas decorativas después de haber dejado libre todo el muro que trepa hasta la torre en la que aparece una abertura suficiente y el balcón que provocan la del "muezzin" asomándose para llamar a oración, las redes sin ninguna abertura exterior que sugiera la terminación de las naves. Tras la línea ondulante de terminación superior del muro, pequeñas cúpulas se unen a una idea general de línea curva que se pite por todo el edificio.

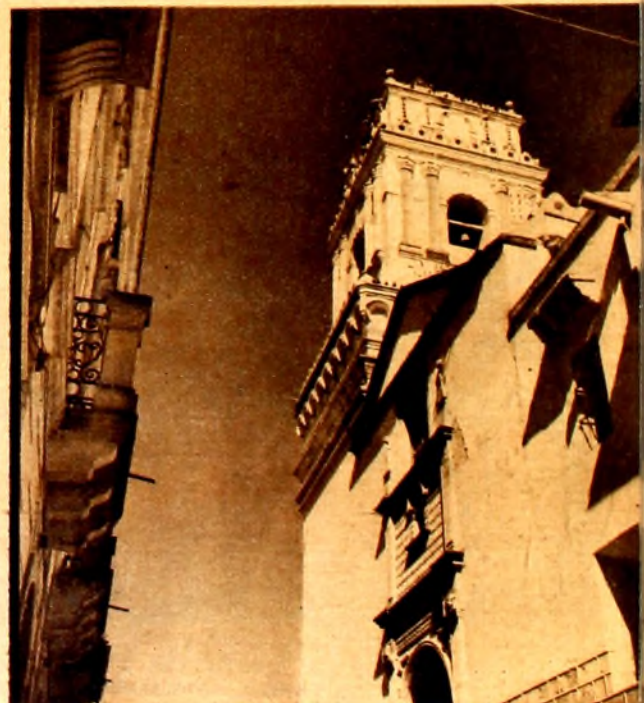
Tras una porteria sencilla un claustro grande; series de arco que continúan la melodía de valores vos que apreciábamos desde fuera. Decoración nida a base de la construcción misma, con el solo



FACHADA LATERAL COMPRENDIENDO LA TORRE DE LA ESQUINA.



LA TORRE DESDE LA BASE DE LA CUPULA.



LA TORRE DESDE LA CALLE.



EL CLAUSTRO INTERIOR DESDE LA GALERIA BAJA. LA TORRE.

mento de la fuente que se destaca en el centro del patio, fuente que en su punto más alto muestra una figura de Neptuno y que en el correcto embaldosado de oscura piedra y en la serie de valores quietos de todo el conjunto pone la dinámica de su juego de agua que con su vibrar trae el sonido que se va reflejando tras las arquerías en los muros serios de las celdas de los frailes.

El claustro principal se prolonga por pasajes y escaleras y después de cruzar a otro patio bajo se sube a la galería superior del primero. Sus formas aparecen aún más netas, se destacan todavía más los valores de la fuente armonizados en sus curvas con aquellos de los arcos, y la baranda y las columnas pequeñas en piedra ofrecen un primer plano vigoroso al fondo siempre azul del cielo sobre el que se destacan las líneas de las cubiertas con el "festonado" superior de los muros y la torre que se ve que aún más levantándose por encima de los rojos techos de teja.

El convento de La Merced, en su función no oficial de museo de arte de la ciudad, posee en sus distintas capillas y en las galerías de los claustros muestras preciosas de la pintura y escultura en madera quiteñas. El templo, adjunto al convento, reúne en su arquitectura decorativa esos mismos elementos, los que se hallan incorporados a los bajorrelieves en yeso, piedra y madera que cubren muros, pilares y artesonados y forman otro ejemplo de una decoración en la que el oro y el granate son los colores que dominan armonizando con las esculturas de marfil y los crucifijos de plata y que no desentonan para nada con el matiz generalmente oscuro que las ropas de los fieles suelen poner entre los bancos del templo.

La historia de este edificio nos indica que, a pesar de gozar los Frailes Mercedarios de la demarcación de sus solares en el año 1537, año en que les fueron adjudicados por el Cabildo de la ciudad, recién fue comenzada la iglesia actual en el año 1700 durante su construcción 36 años. Igualmente el Convento, aunque fue comenzado a fines del siglo XVI, vio su terminación total en el año 1672 después de haber pasado por una serie de períodos de paralización de la obra, los cuales llegaron hasta a poner en peligro la terminación de la misma.

C. IONES ODRIÓZOLA.

(Fotografías del autor).



LA FUENTE EN EL PATIO



CONTRASTE DE COLORES Y ARMONIA DE FORMAS. PORTADA.



LA FUENTE EN EL PATIO DE PIEDRA.

Michel
EL REY DE LOS
LAPICES LABIALES
3 tamaños
8 colores
DISTRIBUIDORES
J. A. LABAT & Cía.
EJIDO 1363

CANAS



**NO DESTRUYA SU
CABELLERA CON EL
USO DE TINTURAS**

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

**PUEDEN LAVARSE LA
CABEZA Y HACERSE
LA PERMANENTE**
En Farmacias y Perfumerías

**AGUA DE COLONIA
LA CARMELA**
Dep. Uruguay 842 - Tel. 84431-32 - Montevideo



Fajas Ortopédicas

para ptosis de estómago,
riñón, intestino, etc., hernias y eventraciones.

**COMPLETO SURTIDO DE
MEDIAS ELASTICAS PARA
VARICES, PANTORRILLERAS,
TOBILLERAS Y
RODILLERAS.**

OPTICA RECINE

18 DE JULIO 1584 casl
CARLOS ROXLO
(ex-Piedad)

**ESTA EN
HOLLYWOOD**



**Reyes, Antonio. Especialista en
tinturas en Hollywood Peinados.**
Río Negro 1370, entre 18 de Julio y Colonia. Teléfono 85335

ADOLESCENCIA

(Especial para EL DIA)

Al mismo tiempo que daba los primeros vagidos, la vida de su madre se apagaba rápidamente en la blanca cama de la maternidad, donde las enfermeras eran rubias, hablaban inglés y usaban zapatos con suela de goma, que les permitía deslizarse por los corredores como alegres fantasmas.

El señor Allison, que era un hombre alto, grueso, de mejillas que le temblaban como si fueran de gelatina, tuvo que contratar un ama y aprender muchas cosas. Pero eso durante el primer año solamente, pues cuando Ana empezó a caminar, resolvió confiarla al cuidado de una hermana suya, viuda con cuatro hijos, que se encariñó con la niña y la llevó el primer día a lo del fotógrafo con un vestido de lana celeste, lleno de moños y cintas. El hombre tuvo que renunciar a meter la cabeza debajo del paño negro para enfocar, pues eso asustaba tanto a Ana, que se ponía a llorar a gritos, congestionándose, como si fuera a darle un ataque.

—Es el bebé más hermoso que he retratado en mi vida, pero también el más caprichoso — dijo el hombre con fastidio porque no podía ejercer todas las reglas de su oficio.

Ana pareció comprenderlo, pues desde ese instante lloró todo el tiempo y puso a la miseria el tapizado de seda de un hermoso sillón. Su tía, que era una señora muy respetuosa de la propiedad ajena, se ofreció a pagarle el daño causado, pero el fotógrafo dijo tímidamente que él no podía permitir eso y se contentó con cobrar tres veces más por las cuatro fotografías que tomó de la niña.

Hasta que Ana cumplió cuatro años, todo el mundo tenía que hacer con ella. Los amigos de la casa, la gente que pasaba por la calle, las niñas de los parques, no podían resistir la tentación de decirle algo, de tocarle las tersas mejillas o los rulos, que eran rubios como el sol sobre los campos de trigo. Esto alegraba mucho a la tía de Ana, que desde algún tiempo había dejado de gozar esas satisfacciones que la llenaban de maternal emoción. Sus cuatro varones ya eran grandes y cuando pequeños habían sido feos y flacos como lombrices. Ella era ahora una viuda agriamente madura, como una manzana pasada. A veces, cuando algún anciano, de esos que se pasean por los parques a las horas de sol, se detenía a acariciar a la niña, ella le decía, avergonzándose interiormente por la mentira, que Ana era su nieta. Y llegó a repetirlo con tanta frecuencia, que casi se convenció que bien podía serlo, si no se hubiera casado después de los treinta y los hijos tardado mucho en venir.

A los seis años, Ana tuvo sarampión como todos los chicos, pero apenas había salido de la convalecencia, cuando se enfermó gravemente de escarlatina y pasó cuarenta días probando, como decía su padre, que la sangre de los Allison no se rinde tan fácilmente.

Curó, pero después su debilidad apenas le permitía sostenerse sobre las piernas, reducidas a la piel y a los huesos. Durante un año hubo que tener extremos cuidados con ella. La tía Mary, pese a todo el cariño que sentía, estaba tan rendida, que comunicó a su hermano que cuando Ana se restableciera, podía ir pensando en ocuparse él mismo de su hija, o buscarle una madre.

El señor Allison que estaba muy preocupado con sus negocios, no hizo ni una cosa ni otra; sino que cuando Ana cumplió siete años, un domingo de marzo le hizo poner su mejor vestido, llenó una valija con todas sus ropas y tomó el tren para Quilmes. En la estación lo esperaba una mujer alta, que usaba lentes, rodete y barritas, en el cuello de puntillas. Ana sintió la mano de la mujer enredarse en los cabellos y una voz que decía en correcto y afectado inglés, que ella era una niña muy hermosa y que en el colegio se sentiría tan bien como en su casa. Pero Tobias Allison cumplió con su deber de padre, recomendando especial atención para la salud de su hija y ofreciendo pagar un suplemento para que se le diera una alimentación adecuada al régimen prescripto por el médico. Después, diciendo que volvería al domingo siguiente, se alejó a grandes trancos, haciendo rechinar sus zapatos de goma.

Ana estuvo en el colegio de niñas inglesas hasta los trece años. El primero lo pasó rodeada de tantas consideraciones y todos se afanaron en ser agradables y buenos con ella, que no extrañó mucho el cambio. Pero al segundo año, como parecía haber recobrado completamente sus fuerzas, comenzó a llevar la misma vida que las otras chicas, porque no era posible apartarse por más tiempo de la disciplina establecida. Ana se debía adaptar a ella o abandonar el establecimiento, según se lo comunicaron a su padre en una breve carta, escrita a máquina y con el recibo de un trimestre adelantado, por la pensión y gastos de estudio.

Tenía que dormir en el dormitorio común, comer todas las mañanas las sopas de cereales con leche, hacer los mismos ejercicios y aprender a jugar al hockey

con un uniforme azul y negras medias de lana, que le causaban una picazón insufferable.

Al principio Ana se resistió a esta nueva vida. Lo hacía todo de tan mala gana, que el señor Allison fué llamado por la directora, y tuvo que soportar en persona la reprimenda, que salía como latigazos de



sus labios finos; como si fuera él quien se negara a tomar la sopa, hacer las flexiones al compás de la música y ponerse las medias de lana. Pero con voz pastosa y entre bocanadas que olían a buen tabaco, pidió un poco de tolerancia y de paciencia para con su hija. Dijo que todo podría arreglarse si le aceptaban el cheque por un suplemento que él destinaba para las obras de mejoramiento que estaban efectuando en el colegio.

Pero cuando volvió a su casa, le dijo a su hermana que ella debía encargarse de aconsejar a Ana y decirle que su **dady** no iría más a verla, si es que ella se empeñaba en deslucir el nombre de los Allison, que tenía una inmaculada tradición de disciplina que databa de doscientos cincuenta años.

Sin pestañar siquiera y muy orgullosa de su misión, la tía fué a ver a Ana el primer domingo, llevando un hermoso pudding de regalo a la directora y toda una larga serie de consejos para la niña. Era una romántica tarde de otoño y el jardín del colegio estaba lleno de padres de chicas que corrían alegremente y de hojas secas que cubrían los caminos y los arriates. Caminaron un buen rato sobre el crujiente piso. Ana hizo un montoncito de hojas y explicó cómo durante la semana veía al jardinero quemarlas en grandes hogueras que olían a remedio. Después poniéndose de frente y con mucha circunspección, le preguntó porque ella no tenía una mamá como todas sus compañeras, que viniera a verla los domingos y de la que pudiera hablar con sus amigas. Esperó un rato espionando el rostro de su tía con ojitos curiosos y conteniendo el aliento. Una voz que vibraba cortándose a cada instante, le explicó después de un largo silencio, que ella no tenía madre porque Dios se la había llevado cuando era chiquita, y que algo que sólo comprendería cuando fuera más grande, le había sucedido a la suya.

Ana se quedó muy pensativa. Tuvo ganas de hacer otras preguntas, pero como vio que su tía daba vuelta la cara y se sonaba la nariz, prefirió seguir haciendo montoncitos con las hojas y luego ir saltando de uno a otro.

A la noche, cuando la luz del dormitorio común se hubo reducido a la débil claridad que vigilaba el sueño de las niñas, Ana muy arrebujaada en las sábanas calientes, pensaba que la tía Mary se había ido muy triste y le dolía la conciencia al creer que era porque ella se portaba muy mal y no obedecía como las demás niñas. Todo el dormitorio dormía en silencio, pero en el jardín había una canilla que goteaba tan rápidamente como si lloviera y el viento arrojaba menudas gotitas contra la ventana, que estaba arriba de su cama. Ella sintió un escalofrío y buscó abrigo apretando la cabeza contra la almohada de plumas. Pero no obstante, el goteo iba creciendo y casi llovía en el interior de la habitación. Ana veía con un ojo la pálida luz que estaba en el extremo de la habitación y a la directora, que con el cabello suelto y un largo vestido de reflejos plateados, avanzaba por entre las camas, mirando a un lado y a otro. Se detuvo frente a ella sonriendo y su rostro era tan dulce, sus ojos tan buenos, que no parecía la misma directora de todos los días. Pero el largo vestido de reflejos plateados, era una túnica hecha de millares de gotitas, que caían constantemente desde el cuerpo al piso con manso ruido de lluvia. Todo olía terriblemente a humedad. Una mano que no tenía ningún peso se posó sobre sus cabellos. De cerca, muy cerca, la cara que le sonreía, era parecida a la de un retrato que muchas veces le había mostrado su tía.

—¿Tienes miedo? — le preguntaba una voz muy lejana entre el murmullo de la lluvia.

—¡No! No tengo miedo porque sé que estoy soñando — se oía Ana a sí misma.

—No, niña mía, no estás soñando. I una de tus manos a tu querida mamá.

Y el contacto de unos dedos delgados y húmedos, la hicieron estremecerse se puso a temblar como las hojas que la tarde había visto caer en el jardín, y to a su tía que lloraba porque ella estaba mojada y no quería quitarse el vestido.

A la mañana siguiente, Ana no pudo levantarse como las demás niñas. Tenía fiebre y un fuerte resfriado. La llevaron a la habitación donde debía estar sola hasta que se mejorara. Había una estufa que daba un calor agradable y una ventana por la que entraba un tibio sol que llegaba hasta la cama. Ese invierno se resfrió varias veces y tuvo que quedarse sin salir durante semanas enteras. Pero a ella le gustaba estar resfriada, porque sus compañeras y hasta la directora venían a verla; le traían regalos y le decían cosas agradables y no tenía que hacer otras cosas que estudiar sus lecciones, sentada en la cama, sobre mullidos almohadones de plumas, viendo como los gorriones venían a picotear las flores que crecían en las macetas del balcón.

Entonces era una chica pálida, de ojos claros y boca muy hermosa; con largos cabellos color ámbar y una cándida timidez en la expresión, como si temiera que la rodeara, estuviera para ella un tratado de un insondable misterio.

Cuando en los días de lluvia, después de las horas de clase, se entretenía con sus compañeras en el salón de juegos, llenos de viejos grabados de románticos paisajes ingleses y un gran retrato de la Reina Victoria en la vejez, era ella la que siempre proponía los juegos más extravagantes e inocentes. Todas las chicas se reían y la llamaban ángel, y le decían que vivía hablando con los ojos abiertos. Aunque a las demás no proponían cosas mejores, pero eso de contarse los sueños, adivinar qué se perseguían los pájaros e imaginar que se tenían puestos extraños vestidos, les parecían cosas tan aburridas, que a ella le daba sueño o ganas de llorar. Preferían correr, usar los juegos que estaban en el extremo del salón o contarse en secreto que oían a las chicas de los años superiores, los momentos que estaban juntas en el jardín.

Cuando el tiempo mejoraba, salían a veces por mes a hacer excursiones al campo llevando la comida en pequeñas valijas y los zapatos de gruesa suela de goma contra la humedad. Ana buscaba siempre para esos paseos, una compañera que viviera en el dormitorio la cama al lado de la suya. Era argentina como ella y le gustaba hablar español, aunque tenían que hacer a hurtadillas, pues les estaba prohibido decir una sola palabra en ese idioma fuera de las horas de clase, dedicadas a aprender por fórmula algunas elementales nociones de gramática y unos pocos nombres históricos.

La otra chica, que era gorda y peca, se sentaba a su lado en el tren y la era tenia mucho contando curiosas historias que nadie podía decir de donde sacaba anécdotas que sabía por su hermana que estaba en los cursos superiores. Pero Ana le gustaba eso, porque como ella misma se entusiasmaba con todo lo que era fantástico y extravagante, rodeándose de cosas más sencillas de un misterio que a veces le daba miedo a ellas mismas, pero que casi siempre hablaba como si estuviera haciéndolo en sueños.

En una de esas excursiones llegaron a una estación, desde la cual tenían que ir hasta una quinta donde jugarían al hockey, contra las niñas de otro colegio.

Iban por un camino de tierra, bordeado de altos árboles de ramas desnudas, por las que no se veía un nido, ni un solo loro. Era como caminar entre esqueletos cuyas manos apuntaban hacia el cielo azul y frío. Las dos estaban al terminar la aventura así que podían hablar cómodamente, dándose un poco retrasadas. Su amiga le contó a Ana, que su hermana estaba leyendo un libro en el que se explicaban como las almas de las cosas muertas pasaban a las cosas vivas y que cada uno tenía un alma que antes ha sido de otro.

—¿Tú crees que eso puede ser cierto? — Yo no sé, pero me gustaría mucho saber así fuera — respondió entusiasmada, preguntándole que jugaran a adivinar de qué alma ha sido antes nuestra alma?

—¡Oh!, sería muy interesante, y podríamos saber también lo mismo de todas las niñas.

Las dos se pusieron a pensar en eso con todas sus fuerzas, tanto que jugaron muy mal al hockey y su grado perdieron el partido, con gran enojo de la directora y de las otras chicas.

Por la noche, cuando se acostaron, miraron otra vez de lo mismo y Ana pensó que ella estaba segura que su alma de antes había sido antes la de un árbol como uno que vieron por la mañana, porque no era flaca como ellos, sino que temblaba igual que sus ramas, cada vez que la directora la miraba o soplaban un poco de viento. La chica pecosa no supo qué decir y se acostó, prometiéndole que a la mañana siguiente, le contaría lo que había podido averiguar en sueños de su alma y de la de sus compañeras.

Max DICKMAN



UN ROSTRO DE MUJER

EXHIBE Cine Metro la producción dramática "Un rostro de Mujer", con Joan Crawford, Melvyn Douglas y Conrad Veidt encarnando las figuras centrales.

CINE

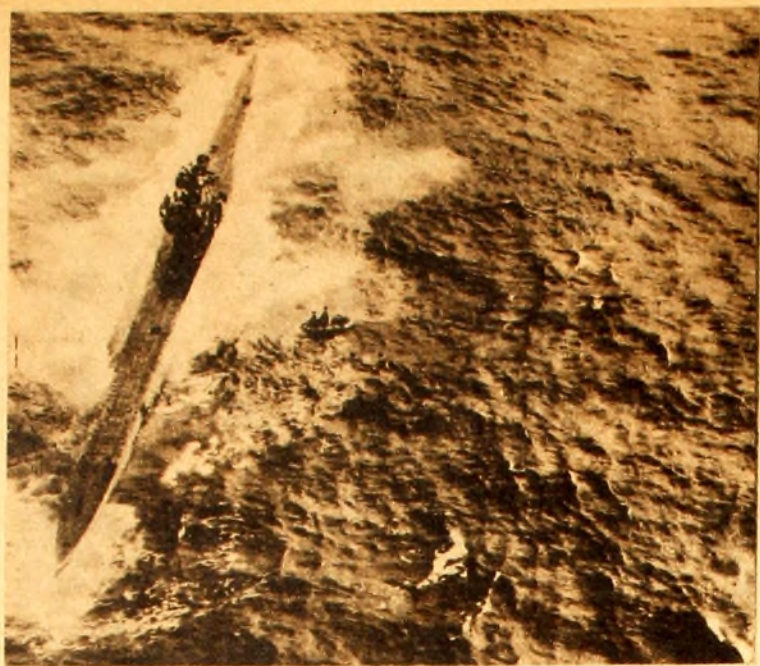
LA CHIQUITA NELY KELY

ANUNCIA Cine Metro como próximo estreno, la comedia musical de la Metro Goldwyn Mayer "La chiquita Nely Kely" que reúne en su reparto a Judy Garland y George Murphy.

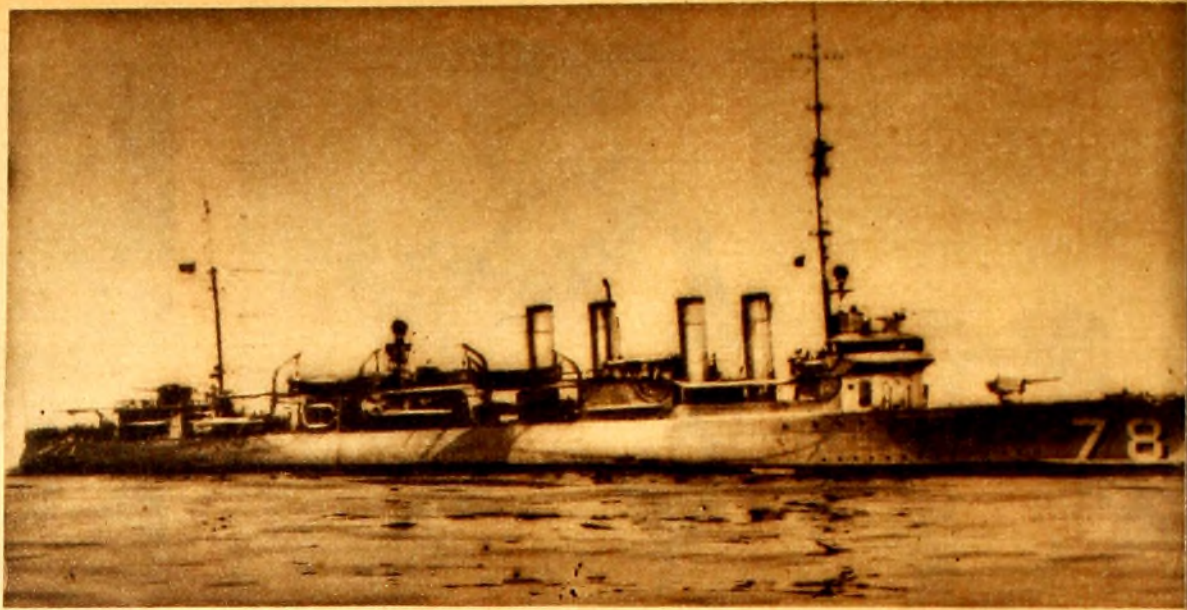
LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



Cancha amplia para futuras regatas en el "Solís Chico". - PARQUE DEL PLATA.



UN SUBMARINO ALEMAN TUVO QUE RENDIRSE A UN APARATO HUDSON DE LAS R.F.A. BRITANICAS. AQUI VEMOS LA CEREMONIA DE RENDICION, EN LOS MOMENTOS EN QUE LOS OFICIALES BRITANICOS SE ACERCAN AL BUQUE PARA HACERSE CARGO DE EL.



EL "RUBEN JAMES", DESTRUCTOR NORTEAMERICANO DE 1.190 TONELADAS, FUE TORPEDEADO EN LAS COSTAS DE ISLANDIA. ESTA FOTO MUESTRA UN GEMELO DE ESE BUQUE, Y PERTENECE A LOS ENTREGADOS A INGLATERRA.

"ARREGLARSE" LA CARA NO BASTA

¡Hay que limpiar el cutis!

"Arreglarse" la cara no basta, cuando el cutis está sucio. Muy pronto aparecerán los feísimos puntos negros formados por los restos mal quitados del polvo y la pintura, que se acumulan en los poros. ¡Limpie bien su cutis todas las noches! Haga esta sencilla prueba antes de acostarse:

pásese Crema Pond's "C" y ¡fíjese todo lo que saca en la toallita! POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene una misión distinta

CREMA C:

Limpia y nutre

Protege el cutis

CREMA V:



Todas las noches sáquese bien polvos y pintura con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

Contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Firme, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasa, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.



COMPLEMENTO DE BELLEZA

Polvos Faciales Pond's

Los finísimos POLVOS POND'S vienen en 4 maravillosos matices especialmente estudiados para dar relieve al tono básico del cutis: Natural, Rachel Claro, Rachel Oscuro, Ocre. Pruebe hoy mismo el matiz Pond's apropiado a su tipo.



CREMAS POND'S



MASCARAS ANTI-GAS, CONTENIENDO PAPAS, COMO LO ILUSTR LA FOTO, FUERON ENCONTRADAS POR LOS RUSOS ENTRE OTRAS COSAS DEJADAS POR LOS ALEMANES EN UNA DE SUS RETIRADAS.

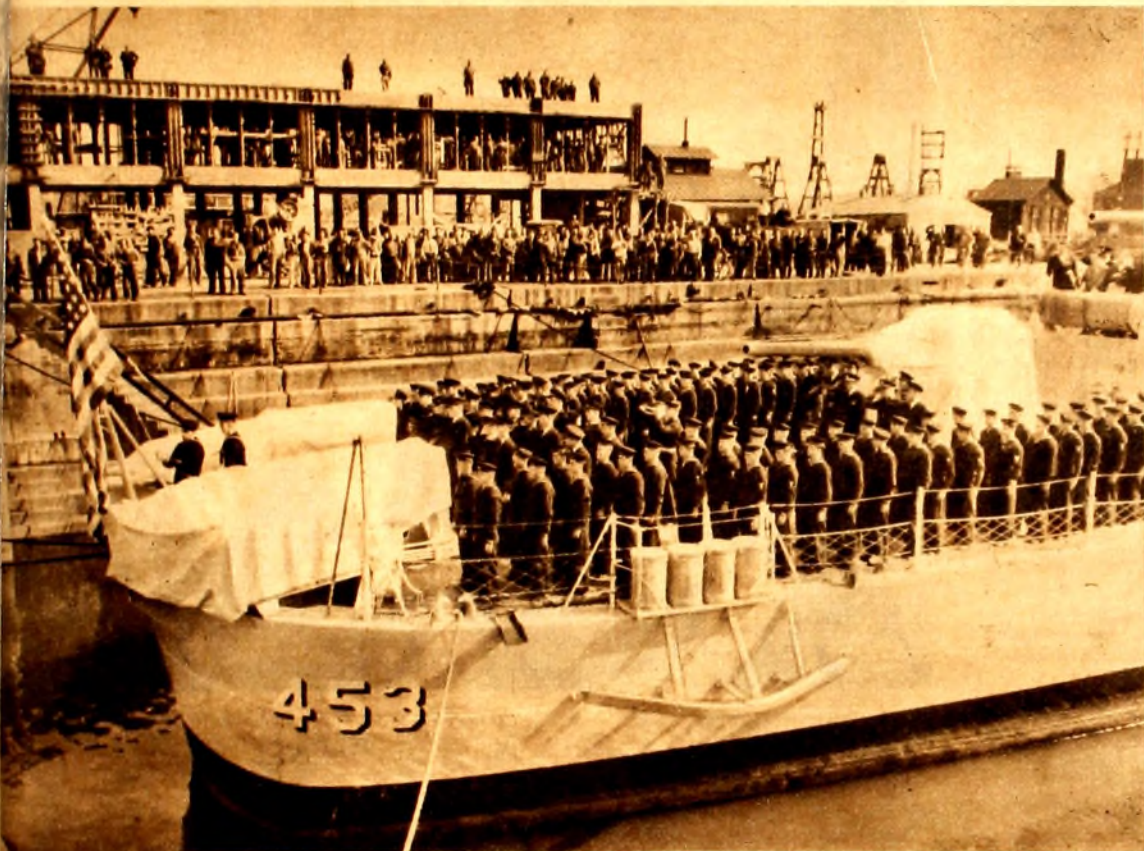


SOLDADOS RUSOS INSPECCIONANDO LAS COSAS DEJADAS POR LOS ALEMANES EN UN SECTOR DEL FRENTE EN QUE SE RETIRARON.

NOTICIARIO



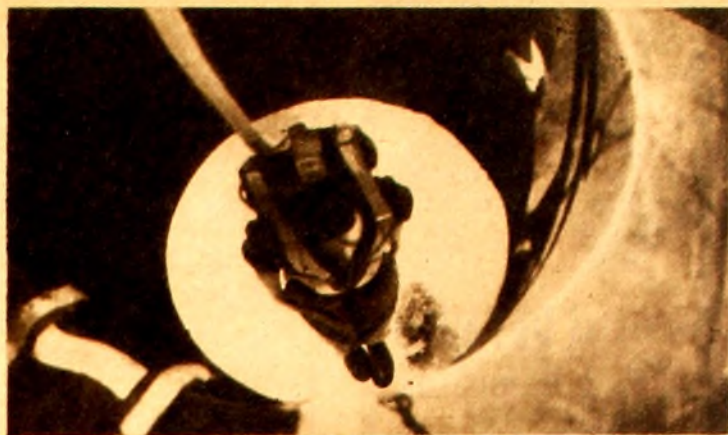
ADIESTRAMIENTO DE TROPAS DE PARACAIDISTAS BRITANICOS. INSTANTE EN QUE UN PARACAIDISTA SE LANZA DESDE UN GLOBO.



EL "BRISTOL", DESTROYER NORTEAMERICANO GEMELO DEL "KEARNY", QUE FUE RECIENTEMENTE TORPEDEADO EN SERVICIO DE VIGILANCIA. ESTE DESTROYER FUE BOTADO EN LOS ASTILLEROS DE BROKLYN, ESTANDO ARMADO CON LANZA TORPEDOS Y CANONES.



PATRULLEROS CANADIENSES, EN COMBINACION CON LOS BUQUES BRITANICOS, HACEN EL SERVICIO DE VIGILANCIA EN LOS MARES DEL ATLANTICO NORTE, SUR Y OCEANO PACIFICO.



PARACAIDISTA INGLES LANZANDOSE AL ESPACIO DESDE UN GLOBO, EN EJERCICIO DE ADIESTRAMIENTO.

Una "RESERVA" apetitosa

El reloj no asusta a las amas de casa precavidas y expertas que tienen en su despensa como apetitosa "reserva", para servir en cualquier momento, unas latas de PASTA DE TERNERA, TUCO y POROTOS CON TOCINO SWIFT. En pocos minutos puede improvisarse — Ud. lo verá — un menú perfecto, porque los Productos Envasados Swift, además de su riquísimo sabor, son especialmente nutritivos y sanos.

Sandwiches, Canapés, Bocadillos... ¡deliciosos!

(PASTA DE TERNERA) Elaborada con ternera de primera calidad y huevos, la PASTA DE TERNERA SWIFT es alimenticia y rica. Puede servirse de muchas maneras. Ideal para sandwiches, canapés y bocadillos. Tenga siempre unas latas a mano.



¡QUE TALLARINES!

(TUCO) Preparado con tomates especiales, cubitos de carne, hongos y especias finas, el TUCO SWIFT es un verdadero tucó casero, que complementa ricamente un buen plato de pastas. ¡Pruébelo!

UN PLATO SUCULENTO ¡LISTO PARA SERVIR!

(POROTOS CON TOCINO) Porotos elegidos y sabrosa panceta, en una deliciosa salsa. Es un plato sano, apetitoso y alimenticio. Cuesta pocos centésimos y a Ud. le ahorrará todo el trabajo de preparación. Pídale a su almacenero.



PASTA DE TERNERA - TUCO - POROTOS CON TOCINO

Swift

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

OFERTA *Gratis* hasta el 31 de Diciembre 1941



COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO

Solis 1480 - Montevideo

Acompaño las etiquetas enteras de 12 distintos productos Swift, para recibir, Gratis, el Libro de Recetas.

13

NOMBRE:

CALLE:

LOCALIDAD:

Nº

CANAS



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TENER LAS CANAS EN POCOS MINUTOS en los siguientes tonos

CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA

Suficiente para teñir una abundante cabellera.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

70

DISTRIBUIDOR:

Fco ALONSO ADAMI

RONDEAU 1440 TELF. 84884

INTERIOR: AGREGAR 0.07 PARA FRANQUEO

INDICAR COLOR.

¡EL AMARILLO TIENE QUE IRSE!



Use AZUL para que sus ropas no se vuelvan AMARILLAS

Borre ese feo rastro amarillento de sus ropas blancas. Para preservar su deslumbrante blancura, déles un último enjuague en agua azulada, después de cada lavado. Todos los fregados del mundo no darán a su ropa, la fresca blancura de este último mágico enjuague con Azul de Reckitt.

● Siete colores forman el blanco. Uno de estos colores es el azul. No hay verdadero blanco sin azul.



Evite que sus ropas se vuelvan AMARILLAS. Conserve su deslumbrante BLANCURA Use AZUL de RECKITT

Segunda parte de 'El Doctor Fausto' o Lo que sucedió después (Cuento)

A qué extremo conducen el amor, la primavera y la literatura, pues ciertamente, en nuestro proceso hay dosis proporcionadas de esos tres elementos esenciales, que han dado maravillas de gracia sublimes éxtasis y sutiles momentos de emoción a la criatura humana.

Algunos de los actos que he realizado son realmente condenables.

No nos refiramos a los sueños...

Que en esto, pese a Calderón, los sueños son vida... pero estimo que en cuanto a ilusiones no estaría mal cierta discreta moderación.

Yo no intento justificarme, pero desearía que me comprendiesen.

Cualquiera en mi caso hubiera hecho versos y, tras este pecadillo venial, no pudo eludir el transformarme en falsificador.

Así como suena!

Las cartas, las conmovidas, líricas y apasionadas cartas a Isabel — me fué necesario ponerme en su tono, — aunque nacieron en colaboración con la máquina de escribir exigían la firma de mi representado y, aunque me lleno de vergüenza, he de revelar que falsifiqué la firma de mi hijo...

Infelizmente no se detuvieron ahí las imitaciones.

Trocándose los papeles, ahora fui yo quien lo observaba para atarme la corbata o para recortarme como el suyo el bigotito a la moda... En cuanto al peinado, no había truco posible. La enramada que me construyó sobre el "calvario" no admite la menor transgresión a la tiranía del peine, el cepillo y la gominina.

Ahora yo me probaba los trajes del muchacho y los zapatos...

Y, modesto discípulo, admiraba su desenvoltura y, además, su magnífica indiferencia.

En realidad esta juventud pertenece a una generación de acero y de hielo.

Ha desterrado de su vocabulario todo lo superfluo y trata a las mujeres con una altanería y un escepticismo, que diríamos olímpico, si ellos admitieran esos adjetivos de la época de la blandura y el floripondio.

Entre tanto cartita iba y cartita venía con Isabel y la chica apremiaba e insistía, convenciéndome con creces que era imprescindible verla, pero suscitándose la halagüeña perspectiva todas las terribles aprehensiones de aquella verdadera prueba de fuego.

Yo me parezco mucho a mi hijo.

Pero el cotejo no es aconsejable.

Hay evidentes realidades innegables y flagrantes.

Ustedes me comprenden...

Y que no desaparecerán — yo soy el primero en lamentarlo — ni con la millagrosa intervención de Mefistófeles, el señor que en la leyenda remozó el gastado carapazón del doctor Fausto.

A éste lo renovaron por dentro y por fuera.

En lo íntimo yo no lo necesito, porque me sobra fantasía y sueño y romanticismo. Sobre todo esto último, como me recalca, sonriendo, el pícaro de mi retoño.

Converso con él habitualmente, pero no he hallado la coyuntura de hacerle confidencias, esto es, enterarlo de "lo que pasó aquella noche..."

Es que no encuentro por donde empezar. Y luego, como descuento que se burlará de la candorosa y exaltada heroína del romance, prefiero continuar con el papel de protagonista de la encantadora comedia.

Y, en consecuencia, me aplico a traducirle en las cartas que le envío el más fino, el más encendido y el más acendrado de los amores.

Ella que, como mi hijo, es acedidamente expeditiva, corta el idilio epistolar con cuatro líneas perentorias en que me ordena:

"Amorcito: El jueves a las seis de la tarde, espérame en la avenida de los pinos del Parque Durandau. Voy con Aquella, pero a ella se la acaparará el novio. Estoy ansiosa de verte y de besarte. Tuva. ISA".

¡Qué tremendo conflicto!

¡Le diré la verdad al muchacho?

¡Lo invitaré a ocupar el sitio de peligro en la cruenta batalla, prima de aquel camión de plumas que cantara Góngora?

Mi hijo volvería a reírse de mí.

tener un mohín de disgusto y se alejó, silenciosamente contrariada.

Dos o tres veces dióse vuelta para rarme, cual si la obsediese una preocupación y por fin se internó en el pinar.

Yo me había quedado en el sende clavado como una estaca.



Dibujo de SIFREDI

¡Tengo que evitarle un dolor y una decepción a la pobre Isabel!

Me decido a ir.

No es posible imaginar las angustias de quien, en una situación semejante, se va a jugar el todo por el todo.

Tierna, encantadora, sensible Isabel, ¿se desilusionará?

¡No!

Soy joven aún. Galante. Resuelto. Enamorado. Lírico. ¡Soñador!

¡Qué diablos!

El jueves, desde antes de las cinco de la tarde, me paseaba por la umbría salpicada de dorados lunares de sol del camino que — en el paseo citado — corre entre los tónicos y sonoros pinos.

Preparaba mentalmente mi discurso y en el vuelo de la imaginación, ya disculpaba o condenaba la actitud de mi hijo; besaba la mano de Isabel; le pedía perdón por haber suplantado a su galán, que había encontrado el mejor de los sustitutos... o le recitaba mis últimos versos.

Al tiempo se le había roto la cuerda y no marchaba.

Picaba un pájaro escondido como si me chistara.

Cruzaba contando paseante solitario; acarameada pareja, alejada del mundo.

Cuando, de pronto, ¡ELLA!

Apareció con su amiga, pero tras unos segundos, ésta se perdió entre los altos troncos, de brazo de un mozalbete insignificante.

Isabel — la estupenda Isa del billete — vino resueltamente hacia mí.

Me observó con sorpresa, no pudo con-

Ignoro cuánto tiempo pasé allí, irresoluto, angustiado, presa de las ideas más absurdas y contradictorias.

Le hubiera dicho...

Debí...

Quizás exhibiéndole sus cartas...

De pronto la divisé a lo lejos.

Venía hacia mí.

Ahora sí.

Sacaría fuerzas de flaqueza.

¡No faltaba más!

Se me secaba la boca; me picaba todo el cuerpo; no se me ocurría nada.

— Señor...

— Señorita.

— Usted perdóne... Como hace rato que está por acá, no ha visto un muchachito morochito, alto...

— ¡Simpático, elegante? — pregunté.

— Sí.

— No.

En el ómnibus, mientras volvíamos por el centro, por rara coincidencia, pude oír la conversación de las chicas, que charlaban en voz alta, en un asiento delante de mí:

— El tipo era tan parecido a él, de comidarse... ¡Me dió una rabia! ¡Y la cara de sonámbulo que puso cuando le pregunté si lo había visto! Tú has visto esos retratos que hay en el Prado, que dicen "Prohibido entrar con perros", bueno, si fuera Intendente Municipal ponía en los paseos públicos un aviso que dijera "PROHIBIDO ENTRAR CON VIEJOS"... ¡Te lo juro!

Montiel SALLESTEROS.

(*) Véase el suplemento de fecha 5 de octubre.

COMO OBTENER
CABELLOS RUBIOS

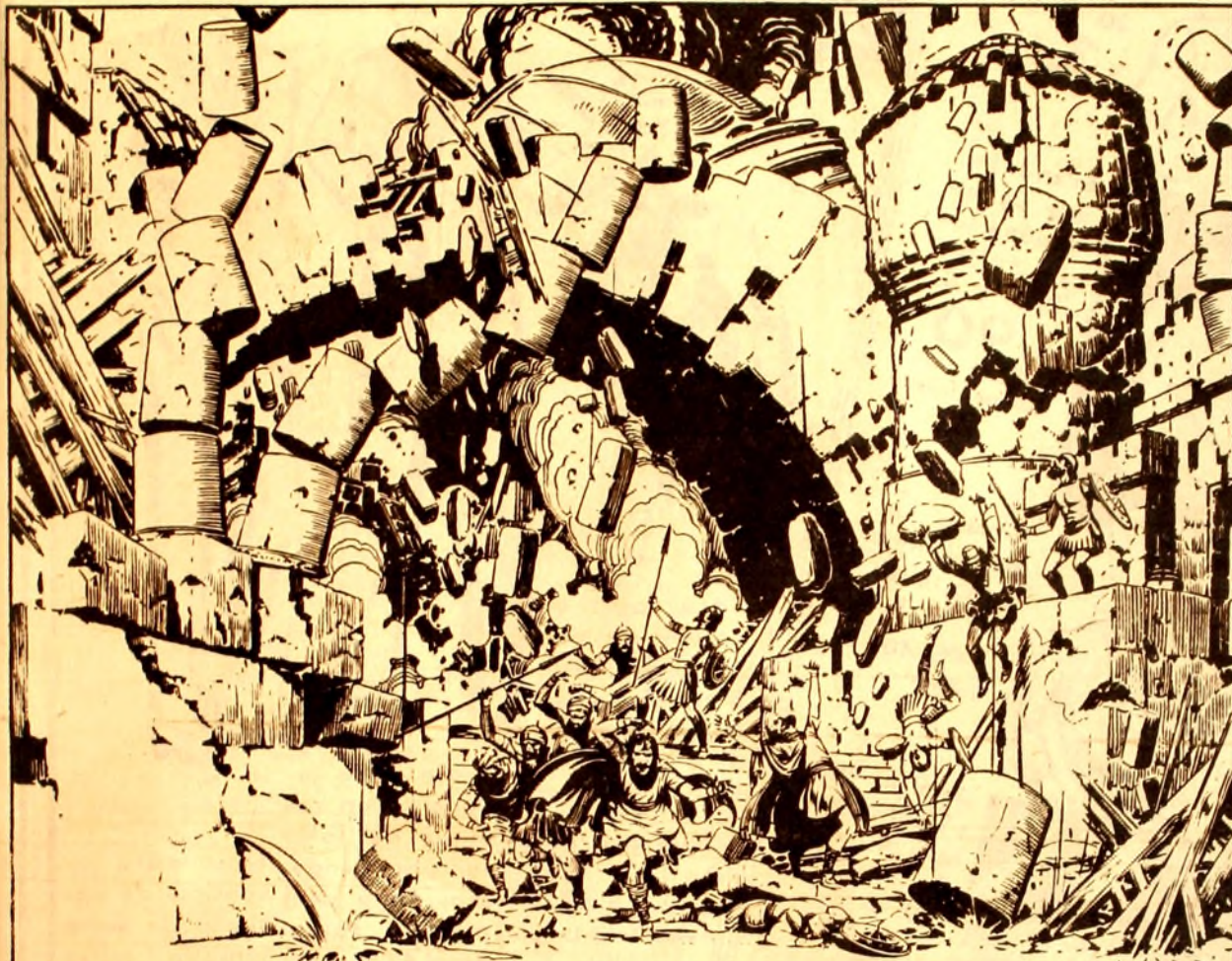
Toda mujer dispone hoy de un método maravilloso, llamado "método de 3 días". Consiste en aplicarse en casa durante este tiempo la manzanilla Verum, como simple loción y el resultado es seguro. No daña el cabello, lo que se aconseja mucho a niños y da colores claros o rubio dorado, perfectos y uniformes. Después se usa una vez por semana. Hay ahora en frascos económicos en todas las farmacias.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS
TERREMOTO

PARA CONSEGUIR
UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso, se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendra pura, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendra da nueva vida a la célula epidérmica e impide el crecimiento del vello. Se consigue en cualquier farmacia, pues es de fama mundial.



LA TIERRA TEMBLABA Y SE AGITABA EN TODO SENTIDO EN UNA GROTESCA DANZA DE MUERTE. LOS EDIFICIOS SE DESMORONABAN.



LOS SOBREVIVIENTES CORRÍAN ATERRO-
RIDOS POR LAS CALLES
LLENOS DE ESCOMBROS.



EL TERREMOTO CESO, PERO TARZAN PRESEN-
TÍA QUE IBA A OCURRIR OTRO.



EN MEDIO DE TODO ESTE DESORBITADO EPI-
SODIO, HALLO A TANNY A QUIEN EL SUSTO
LE HABÍA CURADO SU IMAGINARIA DOLENCIA.



"TANNY, ANDAS CORRIENDO." EXCLAMÓ TARZÁN
ADMIRADO, COMO SI TODO LO DEMÁS NO IM-
PORTARA NADA.



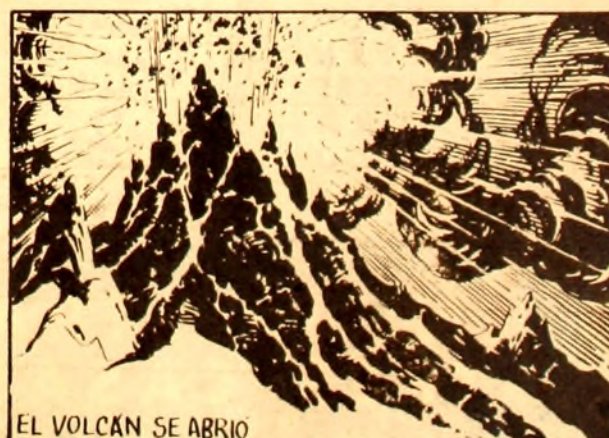
EN ESO, TARZÁN
VIO A JAXIE QUE
SALÍA ARRASTRÁN-
DOSE DE ENTRE
LAS RUINAS. EN EL MOMENTO EN QUE SE
PONÍA DE PIE, LA TIERRA SE MOVIÓ OTRA VEZ.



SOBRE EL LESIONADO JAXIE
UNA ESTATUA SE MOVÍA SO-
BRE SU PEDESTAL; POR FIN CAYÓ.



TARZÁN SE ARROJÓ RÁPIDAMENTE Y PUDO APARTAR
A JAXIE EVITANDO QUE LA ESTATUA LO APRETA-
RA. PERO UN NUEVO PELIGRO LOS AMENAZABA A
TODOS ELLOS.



EL VOLCÁN SE ABRIÓ
Y VOMITÓ LAVA LÍQUIDA
EN UNA VERTIGINOSA CORRIENTE
DE MUERTE.

Casa Soler

SECCION NIÑOS interesantes OFERTAS

Camisa en
jersey, cor-
bata igual,
talles 30
al 35.

\$3.50

Remera en
punto de
algodón y
seda, 2 y 4

\$1.10

Aumento 0.20
cada dos talles

Camisa en
lengerie de
seda blan-
ca, talles
30 al 34

\$3.20

Buzo enjer-
sey de al-
godón y se-
da, talles
2, 4 y 6.

\$0.90

Aumento 0.20
cada tres talles

Camisa en
percal tor-
nado, talles
30 al 35

\$2.40

Buzo de al-
godón, ta-
lles 2 y 4
\$0.40, 6 y
8 0.45, 10
y 12 0.55,
14 y 16

\$0.65

Camisa en
tela fils a
fils, talles
30 al 35

\$2.75

Camisa en
tricolina de
hilo y se-
da talles
30 al 35

\$3.20

Blusa en
jersey, cor-
bata igual,
variedad
en rayados
y colores,
talle 2 y 4

\$2.60

Aumento 0.30
cada dos talles

Pantalón
en casimir
de lana
fantasía
beige, ma-
rrón y azul
piedra, ta-
lle 6

\$3.20

Aumento 0.15
por talle

Blusa en
bayadera
de lana con
corbata, ta-
lle 4

\$2.25

Aumento 0.15
por talle

Pantalón
en casimir
de lana jas-
peado ta-
lle 6

\$2.55

Aumento 0.15
por talle

Saco sport en
casimir de lana
peinada azul,
herrumbre y ver-
de, ta-
lle 6

\$10.80

Aumento 0.30 por
talle

Pantalon igual,
talle 6

\$3.30

Aumento 0.15 por
talle

Traje para jo-
vencitos en ca-
simir de lana
fantasía, beige,
marrón y azul
piedra, talles
36 al 42

\$26.00

Traje para jo-
vencitos en ca-
simir de lana
fantasía, talles
36 al 42

\$23.00

44 al 48 **\$27.50**

44 al 48 **\$24.50**

Traje en casi-
mir de lana
azul, talle 6

\$15.00

Aumento 0.70 por
talle.

Traje en casi-
mir de lana
fantasía bei-
ge, marrón y
azul piedra,
talle 6.

\$13.00

Aumento 0.70 por
talle.



CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS
TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT